

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
протокол № 9
от 18 февраля 2026 года



УТВЕРЖДАЮ
Директор
НМК им. С. Сайдашева
О.В. Прокопьева
«18» февраля 2026 г.

Требования к вступительным испытаниям абитуриентов по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (фортепиано)

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (фортепиано) осуществляется при условии владения поступающими объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств).

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы,
- сольфеджио (письменно),
- сольфеджио (устно).

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются средним специальным учебным заведением и по уровню не должны быть ниже требований к выпускникам ДМШ и ДШИ, освоивших дополнительные предпрофессиональные образовательные программы.

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- один инструктивный этюд;
- классическое сонатное allegro или классические вариации;
- пьесу.

Примерная программа:

И.С.Бах. Трехголосная инвенция или прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира».
К.Черни. Этюды из сборника «Искусство беглости пальцев» op. 740, op.299; М. Клементи. Этюды из сборника «Gradus ad Parnassum»; М. Мошковский. Этюды op. 72.

Л.Бетховен. Соната для фортепиано №1, первая часть; Л. Бетховен. Соната для фортепиано № 5, первая часть; Л. Бетховен. Вариации ре мажор op.76.

Ф. Шопен. Ноктюрн до диэз минор (ouvre posthume); Ф. Шопен. Ноктюрн ми минор op. 72 № 1 (ouvre posthume); С. Рахманинов. Мелодия; С. Рахманинов. Элегия; Д. Шостакович. Избранные прелюдии; пьесы П. Чайковского, С. Прокофьева, Ф. Листа, Р. Шумана.

Сольфеджио (письменно)

Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с 7-ми – 8-ми летним сроком обучения.

Письменная форма экзамена предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-12 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, внутритональный хроматизм, секвенции тональные;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

Сольфеджио (устно)

Сольфеджирование.

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, примером мелодических и ритмических трудностей служат №64 «Одноголосное сольфеджио» (А.Рубец).

Слуховой анализ:

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора, отдельных тетрахордов.

Интервалы вне лада. Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

Интервалы в ладу: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII[#]), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI^b ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 5-6 интервалов. Последовательность проигрывается четыре раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия с обращениями), септаккорды (малый мажорный с обращениями).

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII[#] ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI^b ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 5-6 аккордов. Последовательность проигрывается четыре раза.

Форма ответа:

- ❖ назвать функцию аккорда и вид;

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением: последовательности, включающие 5-6 аккордов.

Требования к вступительным испытаниям абитуриентов по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (оркестровые струнные инструменты)

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (оркестровые струнные инструменты) осуществляется при условии владения поступающими объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств).

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы,
- сольфеджио (письменно),
- сольфеджио (устно).

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются средним специальным учебным заведением и по уровню не должны быть ниже требований к выпускникам ДМШ и ДШИ, освоивших дополнительные предпрофессиональные образовательные программы.

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- два разнохарактерных этюда (один из них в двойных нотах);
- первую часть, либо вторую и третью части классического инструментального концерта; вариации; фантазию, две части старинной сонаты;
- пьесу.

Примерные программы

Скрипка:

трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);

Р. Крейцер. Этюды №№ 10, 35;

Д.Б. Виотти. Концерт № 22 (1ч.); Л. Шпор. Концерт №3 (1ч.);

Одно из произведений: Ф. Рис. «Непрерывное движение»; Л.К. Дакен. «Кукушка»; А. Венявский. «Легенда».

Альт:

трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);

Б. Кампаньоли. Этюд №1; Р. Крейцер. Этюд № 8;

И.Х. Бах. Концерт до минор (1ч.); И. Хандошкин. Концерт до мажор (1ч.);

С. Цинцадзе. Романс; С. Цинцадзе. Хоруми.

Виолончель:

трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы).

А. Нельк. Этюд ля мажор; Ф. Грюцмахер. Этюд ре мажор;

А. Ромберг. Концерт №2 (1ч.); Й. Гайдн. Концерт до мажор (1ч.);

Г. Форе. Элегия; П.И. Чайковский. Ноктюрн.

Контрабас:

двухоктавные гаммы ми мажор, ля мажор;
Этюды из сборника этюдов И. Биллэ, Т. Баттиони;
Сонаты Б. Марчелло;
Г. Шлемюллер. Непрерывное движение;
А. Хачатурян. Андантино.

Сольфеджио (письменно)

Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с 7-ми – 8-ми летним сроком обучения.

Письменная форма экзамена предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-12 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, внутритональный хроматизм, секвенции тональные;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

Сольфеджио (устно)

Сольфеджирование.

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, примером мелодических и ритмических трудностей служат №64 «Одноголосное сольфеджио» (А.Рубец).

Слуховой анализ:

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора, отдельных тетракордов.

Интервалы вне лада. Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

Интервалы в ладу: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII[#]), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI^b ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 5-6 интервалов. Последовательность проигрывается четыре раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия с обращениями), септаккорды (малый мажорный с обращениями).

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII[#] ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI^b ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 5-6 аккордов. Последовательность проигрывается четыре раза.

Форма ответа:

- ❖ назвать функцию аккорда и вид;

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервальных и аккордовых последовательностей в тональности с разрешением (5-6).

Требования к вступительным испытаниям абитуриентов по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты)

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты) осуществляется при условии владения поступающими объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств).

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы,
- сольфеджио (письменно),
- сольфеджио (устно).

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются средним специальным учебным заведением и по уровню не должны быть ниже требований к выпускникам ДМШ и ДШИ, освоивших дополнительные предпрофессиональные образовательные программы.

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- этюд;
- две разнохарактерные пьесы, либо часть концерта, сонаты.

Примерные программы

Флейта:

гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;

этюды Н. Платонова из сборника «24 этюда для флейты»; Э. Келлера из сборника «Этюды для флейты» 1 тетрадь (ор. 33);

В. Блодек. Концерт, 2 и 3 части; Ф. Пуленк Соната, 1 и 2 части; Я. Стамиц. Концерт, 1 часть.

Гобой:

гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;

этюды В. Ферлинга из сборника «48 этюдов для гобоя» ор. 31;

Е. Фиала. Концерт; А. Лядов. Скорбная песнь; Г.Ф. Гендель. Жига.

Кларнет:

гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;

Г. Клозе. Этюд № 3 из сборника «15 этюдов для кларнета»; А. Штарк. Этюд №16 из сборника «36 этюдов для кларнета»;

Н. Римский-Корсаков. Концерт; К. Вебер. Концертино; А. Лядов. Прелюдия; Л. Обер. Жига.

Фагот:

гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
Ю. Вейсенборн. Этюды №№ 10-20 из сборника «Этюды для фагота»;
А. Вивальди. Соната ми минор, 2 часть;
В. Купревич. Романс; А. Вивальди. Концерт до мажор, 1 и 2 части.

Саксофон:

гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
М. Мюль. Этюды;
И.С. Бах. Сицилиана и аллегро; М. Готлиб. Концерт, 1 или 2 часть; Р. Бюссер. Астурия.

Валторна:

гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
К. Копраш. Этюды №№ 8-10 из сборника «Этюды для валторны (1 и 2 тетради);
В.А. Моцарт. Концерт № 1, 1 или 2 части, Концерт № 3 I или II-III части. А. Скрябин. Романс; Г.Ф. Гендель. Бурре; А. Экклс. Соната.

Труба:

гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
В. Вурм. Этюды №№ 6, 16, 17, 20, 33 из сборника «Избранные этюды для трубы»; С. Баласанян. Этюды из сборника «25 легких этюдов для трубы»;
В. Щелоков. Концерт № 3; Т. Альбини. Концерт ми бемоль мажор - 3 и 4 части; Т. Альбини. Концерт соль минор - 1 и 2 части; Ц. Кюи. Восточная мелодия; А. Гедике. Концертный этюд.

Тромбон:

гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
Е. Рейхе и другие авторы. Этюды из сборника «Избранные этюды для тромбона» (сост. В. Венгловский), 1 тетрадь; В. Блажевич. Этюды из сборника «Этюды для тромбона», 1 тетрадь;
Н. Римский-Корсаков. Концерт, 1 часть или 2 и 3 части; И.С. Бах. Ария; А. Вивальди. Аллегро.

Туба:

гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
В. Блажевич. Этюд № 8 из сборника «Этюды для тубы», части 1, 2;
Б. Марчелло. Соната фа мажор, 1 и 2 части или 3 и 4 части; В. Дубовский. Танец и песня; И.С. Бах. Ария и Бурре.

Ударные инструменты:

гаммы до четырех знаков включительно; арпеджио по звукам малого мажорного и уменьшенного септаккордов;
М. Гольденберг. Этюд № 1 для ксилофона;
Г. Рзаев. Скерцо; И.С. Бах. Концерт для скрипки с оркестром ля минор, 3-я часть; А. Вивальди. Концерт для скрипки с оркестром соль минор, 3-я часть.

Сольфеджио (письменно)

Письменная форма предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 7-9 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора;
- ритмические группы с шестнадцатыми, длительности с точками, синкопы, триоли.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12 раз в течение 25-30 минут.

Сольфеджио (устно)

Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера (Калмыков, Фридкин «Сольфеджио», часть 1, №№ 331, 335).

Слуховой анализ:

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора.

Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

Интервалы в ладу: все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII[#]), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI^bступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII[#] ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI^b ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде.

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз от звука, с последующим разрешением в тональности мажора и минора, а также пение указанных интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Требования к вступительным испытаниям абитуриентов по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра) осуществляется при условии владения поступающими объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств).

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы,
- сольфеджио (письменно),
- сольфеджио (устно).

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются средним специальным учебным заведением и по уровню не должны быть ниже требований к выпускникам ДМШ и ДШИ, освоивших дополнительные предпрофессиональные образовательные программы.

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

Баян, аккордеон:

две 3-х – 4-х октавные гаммы и арпеджио (мажор, минор);

полифоническое произведение;

произведение крупной формы (вместо произведения крупной формы можно сыграть две пьесы: одну лирического, другую виртуозного характера). Например: А. Лядов. Прелюдия ре минор; Г. Шендерев. Думка; Г. Шендерев. Русский танец; Л.К. Дакен. «Кукушка»; обработку народной мелодии.

Список произведений, рекомендуемых к исполнению:

И.С. Бах. Двухголосная инвенция;

И.С. Бах. Хоральная прелюдия;

И.С. Бах. Отдельные части из «Французских сюит»;

Г.Ф. Гендель. Маленькие фуги;

Сонаты М. Клементи, Ф. Кулау, Д. Чимарозы (первые части или вторые-третьи);

И. Яшкевич. Сонатина;

Д. Бортнянский. Соната фа мажор;

В. Золотарев. Детские сюиты (по две-три части);

В. Мотов. Возле речки, возле моста;

В. Мотов. Научить ли ты, Ванюша;

В. Мотов. Сад;

В. Жигалов. Там, за речкой.

Домра, гитара, балалайка

Поступающие должны исполнить программу, состоящую из трех разнохарактерных пьес на различные виды исполнительской техники.

Примерные программы

Домра

Вариант 1:

А. Вивальди. Концерт ля минор, 1 ч.;

И. Хандошкин. Канцона;

А. Цыганов. Скоморошьи песни.

Вариант 2:

Г.Ф. Гендель. Соната для скрипки №6, 1 и 2 ч.;

П. Чекалов. Вокализ;

В. Лаптев-Цыганков. По улице не ходила, не пойду.

Гитара

(Виртуозная пьеса в программе гитаристов может быть заменена этюдом)

Вариант 1:

Ф. Сор. Соната до мажор;

И.С. Бах. Бурре си минор;

А. Иванов-Крамской. Тарантелла.

Вариант 2:

М. Джулиани. Соната до мажор, 1ч.;

М. Высоцкий. Прялка;

Э. ПухольВилларуби. Шмель.

Балалайка

Вариант 1:

Б. Трояновский. Заиграй, моя волынка;

Ф. Куперен. Пастораль;

В. Андреев – Н. Василенко. Испанский танец.

Вариант 2:

А. Шалов. Волга-реченька;

Ю. Свенсен. Норвежская мелодия;

Е. Авксентьев. Юмореска.

Сольфеджио (письменно)

Письменная форма предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 7-9 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора;
- ритмические группы с шестнадцатыми, длительности с точками, синкопы, триоли.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности.

Диктант проигрывается 12 раз в течение 25-30 минут.

Сольфеджио (устно)

Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера (Калмыков, Фридкин «Сольфеджио», часть 1, №№ 331, 335).

Слуховой анализ:

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора.

Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

Интервалы в ладу: все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII[#]), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI^bступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII[#] ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI^b ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде.

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз от звука, с последующим разрешением в тональности мажора и минора, а также пение указанных интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Требования к вступительным испытаниям абитуриентов по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области сольного пения и музыкально-теоретических знаний.

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.04 Вокальное искусство осуществляется при условии владения поступающими объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы,
- проверка музыкальных данных / сольфеджио,
- проведение собеседования (рассказать наизусть стихотворение, басню, отрывок из прозы).

Исполнение сольной программы

Абитуриент представляет список подготовленных произведений и исполняет их по выбору экзаменационной комиссии.

Рекомендуются к исполнению:

- русские народные песни;
- песни и романсы русских композиторов;
- старинные классические арии и ариетты;
- произведения зарубежных композиторов;
- итальянские и неаполитанские песни.

Примерный уровень сложности произведений:

Русские народные песни: «Ах, ты, душечка», «Волга-реченька», «У зари-то, у зореньки», «Вдоль по улице метелица метет», «Утес», «Из-за острова на стрежень», «Эх, Настасья», «Прялка», «Цвели цветики», «По сеничкам Дуняшенька гуляла», «Помнишь ли меня, мой свет», «Липа вековая», «Отставала лебедушка», «Потеряла я колечко».

Романсы и песни русских композиторов: А. Варламов «Красный сарафан»; А. Алябьев «Я вижу образ твой»; Л. Гурилев «Домик-крошечка»; А. Даргомыжский «Мне грустно», «Я Вас любил», «Юноша и дева».

Старинные классические арии и ариетты: У. Джордано «Саго mio беп», Д. Кариссими «Vittoria, vittoria», А. Кальдара «Seben, crudele», «Selve amiche», «Alma del core», Г. Перселл Ария «Нарк, нарк» из оперы «Королева фей», Г.Ф. Гендель Ария Роделинды из оперы «Роделинда», ария Альмилены из оперы «Ринальдо», А. Вивальди Ариетта "Vieni? Vieni?", Ф. Дуранте Ариетта "Danza, danza".

Произведения зарубежных композиторов: В.А. Моцарт Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта», ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»; Л. Бетховен Песня «Сурок»; Э. Григ «К родине».

Итальянские и неаполитанские песни: Э.Д. Капуа, слова Капуа «O Sole mio»; Ч.А. Биксио «Мама»; Ч.А. Биксио «Torna»; музыка В.Кьяра, слова А.Дженизе «Bella spagnola»; неаполитанская народная песня «Santa Lucia».

Для показа вступительных программ абитуриентам предоставляется концертмейстер. Абитуриент должен иметь при себе ноты исполняемых произведений.

Проверка музыкальных данных

спеть отдельно взятый на фортепиано звук;
определить ладовое наклонение мелодии (мажор, минор) по ее звучанию;
точно повторить голосом сыгранную экзаменатором музыкальную фразу;
определить количество звуков в созвучии (интервал, аккорд), и воспроизвести звуки голосом последовательно сверху вниз или снизу вверх;
воспроизвести ритмический рисунок сыгранного экзаменатором музыкального отрывка (не более периода);

и/или

интонировать натуральную мажорную гамму и три вида минорной гаммы в тональностях до трех знаков при ключе;
определить на слух интервал или аккорд и воспроизвести его голосом с названием звуков (нижний или верхний звук созвучия известен);
сольфеджировать знакомую мелодию (в пределах периода);
петь с листа с дирижированием одноголосный музыкальный пример (например, Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» - начальные номера).

Проведение собеседования

Собеседование выявляет общий культурный уровень абитуриента, его эрудицию в области смежных видов искусств.

Требования к вступительным испытаниям абитуриентов по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (эстрадное пение)

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области сольного пения и музыкально-теоретических знаний.

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (эстрадное пение) осуществляется при условии владения поступающим объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств).

При приеме учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы,
- сольфеджио (письменно),
- сольфеджио (устно).

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

два произведения в эстрадном жанре (рекомендуется для исполнения - отечественная или зарубежная эстрадная песня, произведение в стиле рок, джаз, эстрадно-камерная миниатюра, романс в современной обработке).

Сольфеджио (письменные задания).

Письменная форма предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8-12 тактов.

Используемые размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

различные виды мажора и минора, внутритональный хроматизм и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства;

секвенции тональные и модулирующие;

пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

Сольфеджио (устные задания).

Сольфеджирование.

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (А. Рубец «Одноголосное сольфеджио» №№ 95, 111).

Слуховой анализ.

Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Определение альтерированных ступеней: II#, IIb, IV#, VIb в мажоре; IIb, IV#, IVb, VI# в миноре. Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов; тональная перестройка на основе интервалов.

Определение интервалов в ладу: все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре VII#), на II, на IV, на VI (в мажоре - на VI ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора; интервальные последовательности, включающие

7-9 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Определение аккордов вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

Определение аккордов в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII \sharp ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI \flat ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 6-7 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора, интонирование альтерированных ступеней, пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз, пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Требования к вступительным испытаниям абитуриентов по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области хорового пения и музыкально-теоретических знаний.

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование осуществляется при условии владения поступающим объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств).

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- дирижирование,
- сольфеджио (письменно),
- сольфеджио (устно),
- фортепиано.

Дирижирование

Исполнение вокального либо хорового двухголосного произведения под собственный аккомпанемент на фортепиано.

Показ первичных навыков дирижирования на примере исполняемого произведения.

Ответы на вопросы, связанные с творчеством композитора.

Ответы на вопросы, выявляющие культурный уровень абитуриента, его эрудицию в области смежных видов искусств.

Примерный уровень исполняемых произведений: Л.Бетховен. «Походная песня»; современная русская народная песня в обработке В. Локтева «Ой, по-над Волгой»

Сольфеджио (письменные задания).

Письменная форма предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8-12 тактов.

Используемые размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

различные виды мажора и минора, внутритональный хроматизм и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства;

секвенции тональные и модулирующие;

пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

Сольфеджио (устные задания).

Сольфеджирование.

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (А. Рубец «Одноголосное сольфеджио» №№ 95, 111).

Слуховой анализ:

Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Определение альтерированных ступеней: II#, IIb, IV#, VIb в мажоре; IIb, IV#, IVb, VI# в миноре. Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов; тональная перестройка на основе интервалов.

Определение интервалов в ладу: все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре VII#), на II, на IV, на VI (в мажоре - на VI ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора; интервальные последовательности, включающие 7-9 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Определение аккордов вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

Определение аккордов в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII# ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VIb ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 6-7 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора, интонирование альтерированных ступеней, пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз, пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Фортепиано.

Поступающий должен исполнить сольную программу, состоящую из полифонического произведения, этюда, классического сонатного allegro, пьесы.

Примерная программа.

Бах И.С. Прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира» или трехголосная инвенция (по выбору).

Черни К. Этюды op. 740 (по выбору); Черни К. Этюды op. 299;

Моцарт В.А. Соната До мажор № 1, 1 часть; Моцарт В.А. Соната Фа мажор 1 часть.

Бородин А.П. Маленькая сюита (одна часть по выбору); Аренский А.С. Романс фа мажор op. 53; Шопен Ф. Ноктюрн до диез минор (ouvre posthume).

Требования к вступительным испытаниям абитуриентов по специальности 53.02.07 Теория музыки

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень владения фортепиано, знания в музыкально-теоретической области и в области художественной культуры.

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.07 Теория музыки осуществляется при условии владения поступающим объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств).

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- музыкальная грамота (письменно и устно),
- сольфеджио (письменно и устно),
- музыкальная литература (устно),
- фортепиано.

Сольфеджио (письменно и устно).

Письменное испытание проводится в форме записи **одноголосного диктанта**.

Интонационные и ритмические трудности: сочетание различных видов мажора и минора; внутритональный и модуляционный хроматизм (хроматические звуки плавные), отклонения в тональности первой степени родства, секвентное развитие (секвенции тональные и модулирующие); размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8; триоли, синкопы, ритмические группы с шестнадцатыми, а также различные варианты пунктирного ритма.

Форма диктанта – период, протяженностью 8-12 тактов.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз.

Устное испытание проводится по билетам. На подготовку дается 20-30 минут. Билеты имеют следующую структуру:

1. Интонационные упражнения
2. Слуховой анализ
3. Чтение с листа

Интонационные упражнения.

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней: II#, IIb, IV#, VIb в мажоре; IIb, IV#, IVb, VII# в миноре. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз (см.слуховой анализ). Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением (или интервальная, аккордовая цепочки).

Слуховой анализ.

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Определение альтерированных ступеней: II#, IIb, IV# в мажоре; IIb, IV#, IVb, VII# в миноре. Запоминание и повторение без названий звуков небольшого отрывка мелодии. Пение его с точным названием звуков. Определение размера. Пример проигрывается 4-5 раз.

Интервалы вне лада. Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

Интервалы в ладу. Все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре VII#), II, IV, VI (в мажоре - VIb степени), характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Интервальные последовательности, включающие 10-12 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды вне лада. Трезвучия мажорное, минорное с обращениями, увеличенное и уменьшенное в основном виде, малые минорный, малый уменьшенный и малый мажорный (с обращениями), большой мажорный и большой минорный септаккорды в основном виде.

Аккорды в ладу. Трезвучия T, S, D и их обращения в трех видах мажора и минора. Септаккорды V ступени с обращениями, VII, II ступеней в основном виде; Аккордовые последовательности, включающие 6-7 аккордов. Последовательность проигрывается 3- 4 раза.

Чтение с листа.

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры. Примерный уровень сложности - Арцышевский «Сольфеджио» (номера за 5 класс).

Музыкальная грамота (письменно и устно)

Письменно

Экзамен проводится в форме письменной работы. Примерные задания:

1. Построить гаммы;
2. Построить интервалы и аккорды от звука и в тональности с разрешением;
3. Секвенцировать предложенный мотив;
4. Досочинить мелодию;
5. Определить тональность, размер и правильную группировку длительностей в предложенной мелодии;
6. Построить мажорные и минорные гаммы, в которых звук «фа» является II ступенью;
7. От звука ре-диез построить вниз кварту величиной в три тона, разрешить данный интервал;
8. Построить малый минорный, малый уменьшенный и малый мажорный квинсектаккорды, в которых звук «ля» является примой; разрешить квинтсектаккорды малого минорного в мажорных тональностях, тональности обозначить буквенно;
9. Досочинить мелодию в форме периода на основе одного из предлагаемых начал;
10. Определить тональность и размер в данных примерах, записать мелодию, используя правила группировки.

На выполнение задания дается 1 час 30 минут.

Устно

1. Абитуриентам предлагается рассказать теоретический материал по предложенным темам и выполнить практические задания:
 - «Кварто-квинтовый круг тональностей»;
 - «Хроматизм»;
 - «Альтерация»;
 - «Энгармонизм»;
 - «Тональности первой степени родства»;
 - «Лады народной музыки»
 - «Аккорды»
 - «Интервалы»
2. Предлагается также сделать анализ музыкального текста, продемонстрировав знание таких понятий, как: «мотив», «фраза», «предложение», «период», «цезура», «каденция».

На подготовку дается 20-30 минут.

Музыкальная литература (устно).

Вступительное испытание проводится в форме экзамена по билетам. Вопросы соответствуют примерной программе по предмету «Музыкальная литература» («Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств» М., 2002).

Материалом для творческих испытаний по предмету «Музыкальная литература» являются темы примерной программы: творчество И.С. Баха, И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, М.И. Глинки, Даргомыжского, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича.

Творческое испытание проходит в форме ответов на вопросы по билетам: творческая характеристика композитора и рассказ о музыкальном произведении.

Отвечая на первый вопрос, абитуриент представляет «творческий портрет» композитора, демонстрируя знание существенных фактов его жизненного и творческого пути, а также знание жанров творчества и произведений, входящих в примерную программу.

Отвечая на второй вопрос, абитуриент должен рассказать историю создания произведения, обозначить его место в творчестве композитора, охарактеризовать произведение с точки зрения его образного содержания, жанра и формы, тематизма, принципов развития. В произведениях с текстом абитуриент должен знать текстовое содержание и литературный источник, характеризуя оперу - уметь рассказать о композиции и драматургии.

На подготовку к ответу отводится от 30 до 45 минут.

Примерный список вопросов

Жизненный и творческий путь: И.С. Баха, И. Гайдна; В. Моцарта; Л. Бетховена; Ф. Шуберта; Ф. Шопена; М. Глинки; А. Даргомыжского, М. Мусоргского; А. Бородина; Н. Римского-Корсакова; П. Чайковского; С. Прокофьева, Д. Шостаковича.

Музыкальные произведения:

И. Бах. Токката и фуга ре минор

И. Гайдн. Симфония № 103

И. Гайдн. Соната е-moll (или D-dur)

В. Моцарт. Симфония № 40 g-moll

Л. Бетховен. «Патетическая соната» (или «Лунная»)

Л. Бетховен. Симфония № 5

Ф. Шуберт. «Неоконченная симфония», 1 часть (или вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»)

Ф. Шопен. Прелюдии

Ф. Шопен. Мазурки

М. Глинка. Опера «Иван Сусанин»

А. Даргомыжский «Мне грустно», «Титулярный советник», «Старый капрал»

М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»

А. Бородин. Опера «Князь Игорь»

П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»

П. Чайковский. 1 симфония

Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»

Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада»

С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»

Д. Шостакович. Симфония № 7, 1 часть

На подготовку дается 30 минут. Ответ желательно сопровождать музыкальными примерами.

Фортепиано.

Поступающий должен исполнить сольную программу, состоящую из полифонического произведения, этюда, классического сонатного allegro, пьесы.

Примерная программа:

И.С. Бах. Прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира» или трехголосная инвенция.

К. Черни. Этюды ор. 740.

К. Черни. Этюды ор. 299 (более сложные).

М. Мошковский. Этюды ор. 72.

В. Моцарт. Соната си бемоль мажор № 16, 1 часть.

Л. Бетховен. Соната №5, 1 часть.

С. Рахманинов. Мелодия, ор. 3.

А. Лядов. Прелюдия си бемоль минор, ор. 31.

Ф. Шопен. Ноктюрн №1 си бемоль минор, ор. 9.